**Selena**

Ik denk dat het goed is om alles er maar in één keer uit te gooien, zonder haperingen, insinuaties of kwaadsprekerij.

*“De wereld heeft recht om gewaarschuwd te worden*”

Door het zo onverbloemd mogelijk wereldkundig maken, kan het op bloed beluste onheil misschien nog worden afgewend. Of de mensheid nu op zijn laatste benen loopt, angst inboezemt, kleineert of kleinzielig alles opblaast, het doet er niet toe.

Ja hoor, daar is het weer! Onzin verpakt in een dun cellofaan van onbegrijpelijke wartaal! Ze kan het dus nog steeds! Maar door de oprechte en zelfbewuste toon waarop ze sprak begreep je intuïtief dat er iets belangrijks stond te gebeuren, iets waarover je geen geintjes moest maken, ook al begreep je er geen donder van. Het is beter om er in het vervolg maar geen punt meer van te maken.

Zoals je weet was ik voor een korte zomervakantie in Italië. Ik had mijn toevlucht gezocht in een klein schattig bergdorpje met uitzicht op de Middellandse Zee. Wat wil een mens nog meer?

Ik had je toen die grappige kaart gestuurd, weet je nog? Een foto van een romantisch pleintje, met daaromheen knoerten van platanen, wat mij betreft de mooiste schepselen op aarde. Ik had er plagerig “Ik mis je” ondergekrabbeld en ondertekend met drie kleine lieve hartjes. Ik weet dat jij weet hoe ik over je denk, dus ruimte genoeg voor een onschuldig plagerijtje, dacht ik zo.

Ik had het daar in mijn eentje enorm naar mijn zin en genoot met volle teugen van zon, zee en van de immer strakblauwe lucht. En niet te vergeten, van al die fantastische wandeltochten dwars door het ruige berglandschap.

Na alle drukte van de laatste tijd had ik zin om er even uit te zijn, zeker na al dat gedoe voor die tentoonstelling in het Stedelijk, waar binnenkort een overzicht te zien zal zijn van al het werk dat ik tot op heden artistiek heb voortgebracht.

Ik weet ook niet wat me in die tijd bezielde, maar wanneer ik eenmaal in de flow zit weet ik van geen ophouden. Het lukt me gewoon niet. De ene ingeving vloeit heel natuurlijk voort uit de andere. Je kunt je er natuurlijk met een Jantje van Leiden vanaf maken door met oud werk aan te komen, maar dat is aan mij niet besteed. Ik zal en moet per se met nieuwe schilderijen komen, dat ben ik aan mijn artistieke integriteit verplicht. Zo voel ik dat. Misschien vind je dat raar van me, maar zo zit dit beestje nu eenmaal in elkaar.

Wanneer je in de juiste stemming bent, lijkt het wel alsof je kunt doen en laten wat je maar wilt en fouten en vergissingen daar geen onderdeel van uitmaken. Fouten en vergissingen zijn verworden tot impulsen die je vriendelijk op je zoektocht begeleiden. Het lijkt wel alsof alles wat je nodig hebt op een onverwachte manier beschikbaar is. Het wordt je als het ware door het Universum aangereikt. Het gevoel onfeilbaar te zijn valt als een zachte deken over je heen. Twijfels over creatieve vermogens hebben zich haastig uit de voeten gemaakt. Het is een geweldige staat van zijn, heel verslavend.

Het zal ook wel iets van doen hebben met gelukshormonen. Vrouwen en hormonen, een heel bijzonder stel. Soms gaat het goed, soms minder, zoals in elke relatie. Ik heb het even niet paraat welke van het stel voor euforie kan zorgen, dopamine, serotonine, melatonine, adrenaline of een ander stofje. Het zal ongetwijfeld iets met “ine” in de naam zijn. Je voelt je beresterk en je twijfelt er niet aan dat je tot grote dingen in staat bent. Je leeft als in een waas en hebt geen benul van de dingen om je heen. Je zakt “*so to speak”* weg in een éénpuntige collectieve noodzaak.

”*Snel! Dit is je kans*!” klinkt het diep vanbinnen. Het lijkt wel alsof je niet moe kúnt worden en er is totaal geen benul meer van welke tijd dan ook. Het is een opmerkelijke staat van zijn. Wanneer het geestelijke zich weer heeft verenigd met het fysieke lichaam en je weer op aarde bent gekomen, lijkt het alsof het artistieke resultaat niet door eigen wil en inzet tot stand is gekomen, maar door iets of iemand buiten jou om. Het betreft iets groters, een betere versie van jezelf. Het is een onpersoonlijk verlangen dat je graag eens zou willen ontmoeten. Je ervaart het persoonlijke als nabeeld van het overkoepelende bewustzijn. Ik vind het dan ook tamelijk gênant wanneer mensen me met mijn werk complimenteren. Ik zou het wel willen uitschreeuwen:

“*Jullie vergissen je*! *Ik was het helemaal niet!*”

Het lijkt alsof iets of iemand anders, geheel buiten mezelf om de penselen op heeft gepakt en me deelachtig heeft gemaakt van vergezichten, magische krachten en bovenmenselijke mogelijkheden.

Vind je me erg gestoord?

Zonder het antwoord af te wachten vervolgde ze:

Neem het me maar niet kwalijk, maar het lukt tegenwoordig niet meer zo goed om het koppie erbij te houden. Het gaat van de hak op de tak. Sorry als het je stoort. Het zal vast iets te maken hebben met wat me daar is overkomen. Maar, niet getreurd. Het is niet anders, we zullen het ermee moeten doen. Een weg terug bestaat er niet.

Ik had een kamer op de kop weten te tikken in een piepklein, maar schoon hotelletje. In de folder die ik van tevoren had bestudeerd stonden fantastische foto’s. Vanuit mijn slaapkamerraam had ik een prachtig uitzicht over de brede boulevard, pal naast het strand.

Ik had een lange wandeltocht achter de rug en verlangde naar een koele duik in het “*piscina comunale”,* het gemeentelijke zwembad vlak naast het hotel. Voor hotelgasten was de toegang gratis, tenminste wanneer je geen bezwaar had om met zo’n felgekleurd bandje om je pols rond te lopen.

”*Moe maar voldaan,”* zo noemen ze dat toch?

Ik verlangde naar een koele duik in het zwembad om daarna plat op de buik te genieten van de avondzon. Samen met een drankje en een spannende thriller. Laat het grote genieten maar beginnen!

Ik was veel te moe om er echt van te kunnen genieten. Ik pakte mijn spullen bij elkaar en ging op weg naar de hotelkamer in de hoop daar wat op verhaal te komen.

De airco was kapot. Ik kreeg het al snel benauwd. Ik lag in mijn rode bikini op het grote tweepersoonsbed van de hitte weg te puffen. Het zweet liep in straaltjes van mijn hoofd tussen mijn borsten – zo warm was het, kun je nagaan.

Ik weet niet waarom, maar ik moest denken aan die rare songtekst van vroeger:

“*A dark and mighty light, right inside me”*.

Ik wil best toegeven dat ik van die titel geen jota begrijp. Ik vraag me serieus af hoe een normaal mens zoiets vaags uit zijn pen kan laten vloeien. Dat neemt niet weg dat ik, telkens wanneer ik de woorden hoor, overvallen wordt door een merkwaardig soort vrijheidsgevoel.

“*Verworpen zijn tot vrijheid*”, zou een existentialist hierover gezegd kunnen hebben. Alsof je daar wijzer van wordt! Je moet het denk ik zo zien. In the sixties riepen ze maar van alles. Het ging ze niet slechts om de woorden, maar ook om het bijbehorende existentialistische levensgevoel. Daarom moest er dat Jazz sausje overheen gegoten worden. In donkere vochtige Parijse kelder ontmoet je een Twiggy-achtig meisje, dat je zei welk geluk er in het verschiet lag wanneer je het lef had om echte keuzes te maken. Je hoorde het geduldig aan. Niet omdat het betoog je interesseerde, maar omdat je hoopte op een glimp van haar uitdagende lijf dat nauwelijks geheimen kende. Nauwelijks verholen bloot onder een kort plooirokje.

Ik hou meer van een behoudenere levensstijl. Het wordt met het klimmen der jaren steeds duidelijker dat op je schreden terug te keren moeilijker begint te worden. Soms ontstaat er door wat voor impuls dan ook een moment waarop je in al je overmoed meent om toch van het gebaande pad af te wijken. Je bent voor even “*in the open”*, kwetsbaar, naakt, als een nog ongeschonden windvlaag.

Nou ja, zoiets. Ik ben natuurlijk geen schrijver, zoals jij.

Die songtekst staat voor mij voor de totale leegte, snap je dat? Er zwaait een imaginaire deur open, warm en uitnodigend en je weet zeker dat er op je gewacht wordt. Ach, weet ik veel! Ik lul ook maar wat. Maar één ding weet ik toch heel zeker. Het is een heel bijzonder en prettig gevoel. Je kunt de verleiding niet weerstaan. Het is fijn en dwingend tegelijkertijd.

En dan heb ik het nog niet eens gehad over de kracht van de “*Onderstroom*”, kun je nagaan! “*Ach du lieber”*! Wanneer ik daar over begin dan zijn we voor twaalven nog niet klaar.

Begrijp me niet verkeerd, Fred. Eigenlijk is er helemaal niets veranderd. Het Italiaanse gras staat zich onder de brandende zon nog steeds behoorlijk geel te grassen. Je beseft opeens dat je er niet alleen voor staat. Je bent nergens door beperkt en kunt nergens door omsloten worden. Dus van bevrijding is geen sprake. Alles wat je ooit dwars zat of tegenhield is in rook opgegaan. Zorgen bestaan niet meer. De persoon die je ooit meende te zijn is er niet meer. Afgescheidenheid is verworden tot een zinloos begrip. Het behoort toe aan een uitstervend ras. Ik kan je verzekeren, het is een overrompelende en heftige ervaring. Confronterend ook. Niets blijft er van je over. Wie je dacht te zijn gaat letterlijk en figuurlijk in vlammen op. Dat is schrikken hoor! Ik denk wel eens, misschien is dit de verlichte staat waar we het in India zo vaak over hadden.

Luister Fred, ik weet dat je hier niet op zit te wachten. Je bent ongeduldig. Voor mij is het van het grootste belang. Het geeft niet alleen richting, maar biedt ook context, betekenis en houvast.

Waar was ik ook alweer? Oh ja, het was een doordeweekse dag, een donderdag geloof ik. Donderdag, hoe gewoon wil je het hebben? Ik hoorde geen agressief

“*Aufmachen”*-gebons op de deur. Er waren geen tekenen van ontstoken bloedvuren tegen de berghelling noch het verre geluid van strijdbaar klaroengeschal en tromgeroffel. Er was niets wat kon wijzen op een naderend onheil.

Vertel nou eindelijk eens iets over die Betty van jou! Mens, je maakt me knettergek met al dat gefilosofeer!

Niet zo ongeduldig! Alles op zijn tijd.

“*Je verzetten tegen het onvermijdelijke is onzinnig*”

Ik lag in mijn hotelkamer van de hitte weg te drijven toen het op de gang begon te loeien. De oorzaak hing op een paar meter verwijderd van mijn slaapkamerdeur. Ik was nog steeds heel erg moe, dus je zult begrijpen dat ik totaal geen zin had om aandacht te geven aan een of andere kuttelefoon. Ik had wel wat beters te doen dan dat pokkenalarm het zwijgen op te leggen. Ik was hier gekomen voor mijn rust en had een broertje dood aan welke vorm van dwang of verplichting dan ook. Maar het onding bleef maar overgaan. Het begon behoorlijk op m’n zenuwen te werken. Ik voelde een vrachtschip volgeladen met adrenaline door mijn aderen opstomen en kon alleen nog maar denken: “*Is er in dit hele godforsaken kuthotel dan helemaal niemand die dat klereding de nek om kan draaien*?!”

Geheel tegen mijn zin in, besloot ik om me van mijn beste kant te laten zien. Door de hitte bevangen loomde ik het bed uit, richting de deur. In mijn hoofd hoorde ik de klanken van het magische vrijheidsappèl. Vreemd eigenlijk. Pislink zijn en tegelijkertijd bevangen zijn door dat vreemde vrijheidsgevoel.

Ik hield de deur op een kier en keek voorzichtig om het hoekje. Ik zag wat ik vermoedde. Er was geen levende ziel te bekennen. Over dode geesten doe ik hier liever geen uitspraak.

Daar stond ik in mijn bikini, recht voor dat zwart bakelieten monster. Na een moment gewacht te hebben nam ik de hoorn van de haak en sprak op mijn beste Italiaans: “Pronto!” De man aan de andere kant van de lijn vroeg in het Engels wie ik was en waar ik vandaan kwam en stelde zichzelf voor als dr. Van der Haar, een Nederlandse arts, werkzaam in het Gelderse Aphrodite Gasthuis ziekenhuis. Hij was blij om me eindelijk aan de lijn te hebben. Het Italiaanse telefoonnummer wat hij gebeld had kwam uit Betty’s achterzak. Hij noemde haar bij haar volledige naam: “Betty van Hoorn”. Hierdoor wist je gelijk dat het fout zat. Ze hadden haar gisterenavond om een uurtje of elf op straat dood aangetroffen. Een hartstilstand. Niet veel later werd door een ambulancebroeder de dood definitief vastgesteld.

Alsof ik keihard met de punt van een laars in mijn buik werd getrapt. Het bloed spoot uit mijn wangen. Het leven drong zich een weg door alle lichaamsopeningen naar buiten; oren, neus, ogen, kak-, plas- en baringsopening. Ik zag niets meer. Ik was duizelig en misselijk tegelijk en alles om me heen werd zwart en zwaar. Met de telefoon nog in de hand klapte ik voorover op de grond. Ik had totaal geen besef meer en was niet meer in staat om nog ergens ordening in aan te brengen. Ik was totaal van de kaart. Op dat fatale moment, daar op die gang, liet het gezonde verstand me volledig in de steek. Pas veel later kwam het in vlagen terug, hortend en stotend.

*“Mijn lieve, eigenzinnige, mooie, heerlijke vrouw is niet meer! Pats boem weg! Een hartstilstand had hij gezegd, opgelost…, kwijt… alles wie of wat…we samen…verworden tot een…nietszeggend hoopje ellende…een gelukkig leven, in één klap verworden tot een bang hoopje…ijle herinnering*.”

Ik krabbelde overeind en bracht de telefoon naar mijn oor. Ik weet niet waarom, maar ik had de aanwezigheid van geest om hem te bedanken. Daarna liet ik de telefoon uit mijn handen kletteren en wankelde terug naar mijn hotelkamer.

Daar zat ik urenlang op de koele plavuizen vloer met mijn blote rug tegen de afgebladderde muur, het hoofd tussen de knieën.

Ik kan me nog vaag het moment herinneren waarop ik opstond en weer op bed ging liggen, allemaal op de automatische piloot. Gek genoeg waren er op dat moment nog geen tranen. Met opengesperde droge ogen staarde ik naar het kale plafond. De duisternis bracht geen verlichting, alleen maar verdriet en somberheid. Ik voelde me leeg, uitgeput en was compleet de weg kwijt.

In deze staat kon ik onmogelijk gaan slapen. Bovendien wilde ik niet alleen zijn. Mijn hart ging als een razende tekeer. Weg hier! Ik griste snel wat spulletjes bij elkaar en liep met een rieten strandtas onder de arm drie trappen op naar boven - het dak op.

Daar aangekomen trof ik naast het kleine zwembad een gezellig ingerichte bar. Overal hingen kleurige lampjes. Vanbinnen snijdende pijn en daarbuiten, opgepompte vrolijkheid.

Aan de bar zaten mannen biertjes weg te tikken. Rode koppen in veel te jeugdige zwembroeken. De langste van het stel keek me in het voorbijgaan brutaal aan en riep wat naar me, geluiden en woorden die ik niet thuis kon brengen. Ik dacht alleen maar: “Wat ben jíj een zure zultkop!” Meer kon ik er niet van maken. Moet je ze daar nou eens zien zitten met hun dronken pikkies! Niet meer in staat om hem nog fier in de Hitlerstand te verheffen. Dronken driftig bloed dat door de aderen stroomt, dat dan weer wel! Wat had Shakespeare hier ook alweer over gezegd? “*It provokes the desire, but it takes away the performance*”. Wat kon die man dat toch prachtig zeggen! En er dan maar het beste van hopen uit naam van dat godgloeiende liefdespookje, instrument der masculiene oorlogsharten! Het zal de meeste vrouwen overigens een worst wezen. Raar, maar waar.

Langs de rand van het zwembad stonden in rijen van twee wit plastic ligstoelen opgesteld. Je kent ze wel, je ziet ze werkelijk overal. De strandtas kwakte ik zolang maar op een naastgelegen stoel, schopte mijn slippers uit en liep blootvoets naar het zwembad toe. “2 M” stond er in het wit op de rand gekalkt. Ik nam een korte aanloop en dook met een sierlijke duik het water in, daarbij het gevaar tartend hierbij mijn nek op drie plaatsen te breken.

Onder water sperde ik mijn mond wagenwijd open en schreeuwde zo hard als ik kon. Weer bovengekomen kwamen de eerst tranen. In dunne warme straaltjes liep het over mijn wangen. Ik dook snel weer onder en schreeuwde:

“*Dit kan gewoon niet waar zijn! Twee keer, dat kan geen toeval zijn! Godver-de-godver”.*

Wanneer je, zoals ik, in korte tijd twee geliefden uit handen hebt moeten geven dan spreek je niet meer van toeval, dan is er overduidelijk meer aan de hand, dat kan niet anders! Het werd me opeens volkomen duidelijk. Ook de “Stemmen” begonnen zich te roeren:

“*Het is de Wil van de Overkoepelende Samenzwering*”.

Weet je, voor de Wil zijn we geen partij. Daarvoor reikt hun macht te ver, zeker wanneer het “Hondenverbond” zich daarbij aansluit en als duistere energie zich om de enkels van de Wil heen wikkelt.

Die “2 M” bijvoorbeeld, waar slaat dat op? Velen zullen er slechts een neutrale betekenis in willen zien en er onverschillig de schouders over ophalen. Maar kunnen we zoiets met zekerheid zeggen? *“The Truth, the Whole Truth, and Nothing But the Truth, So Help Me God”?*  Is diepte de enig mogelijke betekenis? Zou die “M” ook niet ergens anders naar kunnen verwijzen? Wat dat betreft kan het naar ieder willekeurig woord verwijzen dat met de letter “M” begint, zoals ‘Moeder’, ‘Meisje’ of ‘Melk’. En die “2” dan? Wat wordt daarmee bedoeld?

Zou de Wil me iets duidelijk willen maken? Bijvoorbeeld dat het verdrietige heengaan van de twee lieve vriendinnen de bedoeling was en dat “2 M” gelezen moet worden als een aankondiging van de dood.

Ik klom het zwembad uit en keek gebiologeerd naar de witgekalkte onheilstekens op de rand van het zwembad. Op dat moment wist ik het zeker. Het is natuurlijk veel te beperkt om een dergelijk heilig teken alleen maar te beschouwen in de context van een nogal klein uitgevallen zwembad. Er moet meer aan de hand zijn!

Hier stopte ze. Na een korte drink-, plas- en adempauze ging ze verder met haar verhaal.

De onmacht baande zich een weg naar buiten. Met een badlaken losjes om de heupen geslagen ging ik plat op mijn buik op een stoel liggen. Toen begon het lijf te sputteren. Krampen, vooral in de kuiten. Onwillekeurige spasmen, spierspanning volgend op ontspanning en weer terug, helse pijnen.

Achter me hoorde ik roepen.

“Hé lekkertje! Jij komt uit Nederland, of heb ik het mis? Meid, het geluk lacht je toe! Tijd om de liefde al het zware werk te laten doen! Waarom kijk je zo sip? Dat is toch nergens voor nodig. Een mooie meid als jij! En voilà, “*fasten your seatbelt girl, here I come*!” Weet je, wij gaan het samen heel gezellig maken.”

Och man flikker toch op!

Ik geef toe, dat was niet zo aardig van me, maar ik had gezien de situatie totaal geen trek in die vent. Niets dan gezeik. En bovendien zocht ik rust en zat totaal niet te wachten op avances van de een of andere kwijlende droplul. Nu niet en nooit niet.

Ondanks mijn overduidelijke weigering ging hij gewoon door met zijn avances alsof hij de enige was die recht had op een mening.

“Je ziet er verdomd lekker uit, schatje!”

Daarbij betastte hij met zijn ene hand mijn billen en met zijn andere hand zichzelf. Ik wilde hem wel de huid volschelden, maar hield me rustig. Zonder de man verder een blik waardig te gunnen pakte ik m’n boeltje bij elkaar en liep over het terras, terug naar het trappenhuis.

“Gore Tyfus Teef! Kille omhooggevallen slettebak! Stoephoer! Arrogante lesbische toverkol! Snol! Op de brandstapel met jullie! Allemaal! Waarom zijn we daar toch mee gestopt! De fik erin!”

De geest van een uitgehongerde predator viel als een donkere schaduw over me heen. Het was een doodse kilte die me aan mijn verstandelijke vermogens deed twijfelen.

Ik draaide me om en keek hem aan, recht in dat pokdalige gezicht. Gruwelijke fantasieën maakten zich van me meester. Het drong zich aan me op. Beelden van bloedige, aan stukken gereten vlees, kermend van de pijn. Er waren glimmende stalen vleeshaken en vervaarlijk uitziende kartelmessen in allerlei soorten en maten, de een nog groter en scherper dan de ander. Keer op keer drongen ze het zachte vlees binnen, het gore lijf verworden tot een naamloze massa vormeloosheid. Het kleine mesje was voor het fijne werk. Eerst de ogen. Een voorzichtige incisie overdwars, rustig de tijd nemend. Daarna met een lang scherp zwaard inhakken op die gore rotkop van hem. Overal op de grond lagen stukken bot naast resten van een aan gort geslagen schedel. Hersenweefsel dobberde in een grote plas met bloed.

De imaginaire geweldsuitbarsting was van korte duur. Het was een uiting van onmacht, gericht tegen de opperbazen van de Wil. Maar dat kon ik dat stuk vreten natuurlijk niet aan zijn verstand peuteren. Hij was slechts een onbeduidend radertje in het grote spel der dingen, een miezerige marionet in dienst van het oppercommando, de Wil die samenspande met de honden van de Heer.

Eigenlijk had ik medelijden met hem. Het had hem aan kracht ontbroken om zich te verzetten tegen de huisje-boompje-beestje mentaliteit van zijn opvoeding. Zijn mistroostige bestaan had niets anders dan kleinburgerlijk geluk voortgebracht. Ruzietje hier, incestje daar, zoals je wel vaker tegenkomt.

Hij besefte heel goed dat hij nergens meer welkom was en in de ogen van velen geen genade kon vinden, zelfs niet bij de illustere Geest die zaad door onbevlekte maagdenvliezen wist te pompen. Er was in de wijde omtrek geen kloppend hart te vinden dat opveerde wanneer hij zich aansloot bij het feestje. Hij kon zich nergens meer vertonen. Een eenzaam en genegeerd bestaan. Ik vind dat je dat soort zaken ook in je overwegingen behoort mee te nemen.

*“De hemel scheurde open. Via taaie slijmdraden droop het duister in dikke druppels op de wereld neer. Wanklank vermomd als een Tarzan schreeuw. Er verschenen geen met hun oren wapperende olifanten. Nu waren er alleen nog maar naakte rupsen. Via het oor gingen ze het hoofd binnen. Daar ontpopten ze zich als vreetbazen, die het vanbinnen begonnen kaal te vreten.*

*Hij zou het te laat opmerken. Eerst was er het geheugenverlies. Beelden van zijn jeugd hingen plotsklaps als ijle wolken in het luchtledige, alsook de eerste kus en het opgroeien van zijn drie kinderen. Later in bed, verschrikkelijke pijnen op de borst waarna het lichaam het met een zucht begaf. Om zijn mond het vragend onvermogen dat door geen enkele ziel op aarde nog begrepen werd.”*

Ik liep gedecideerd naar de deur van het trappenhuis. Ik was moe en snakte naar rust. Maar vanwege alle emoties was dat simpele doel buiten beeld geraakt. Daarom besloot ik om wat afstand te nemen. Een avondwandeling, dat zou me goed doen.

Ik griste een fleurig zomerjurkje uit de kast, een kreukelig niemendalletje. Hup, snel over die natte bikini heen. “*No problemo”*. Felgekleurde verticale zomerstrepen. Mijn haar had ik in een slordige wrong opgestoken.

Buiten, op zoek naar de boulevard, eerst dat steile pad naar beneden. Het trottoir was spekglad. Ik liep op het asfalt, omdat je daar meer grip had. Aan weerszijden van de weg, pal naast het trottoir, stonden hoog opgetrokken betonnen wanden om te voorkomen dat de berg naar beneden zou komen.

Naar het strand of maar naar het terras? Ik voelde meer voor het laatste. Overal stonden groepjes toeristen te drinken, te lachen en te joelen. Zoveel geluk kon ik op dat moment niet aan, dus die liet ik maar voor wat ze waren.

Ik had mijn oog laten vallen op een verlaten cocktailbar aan het einde van de boulevard. In het midden stond een enorme boom waaronder een grote houten bank die je eerder in een land als Zwitserland zou verwachten. Er brandde een lamp die een prettig zacht oranje licht verspreidde. Naast de grote driepersoonsbank stond er nog een bank, een kleinere uitvoering, met daarop een groot aantal kussens. Heerlijk wegzakken in een grote berg met zachte kussens was precies wat ik op dat moment nodig had. Een ober met een enorme snor vroeg me wat ik wilde drinken. Niet veel later zat ik mistroostig met een margarita in de hand naar het einde van de nacht te turen. Mijn hart was van slag en mijn ademhaling had ook betere tijden gekend. Ik sloot mijn ogen, kantelde mijn hoofd wat naar achteren en zakte weg in een diepe, sombere leegte.

Als in een droom kwamen opeens de beelden. Een enorme wolf, met een hals zo breed als een boomstam, stevig tegen me aangedrukt. En dan hebben we het niet over zo’n klein rotwolfje, maar over een monster van een meter of tien! Mijn benen verzonken in een taai soort rubber en mijn hoofd vastgeplakt aan zijn stinkende vacht. Ik voelde me misselijk worden van de geur. Ik keek schuin omhoog naar zijn griezelige tronie. Tot mijn schrik opende het dier zijn bek. Mijn adem stokte bij het zien van de grote gele tanden. Ik probeerde om me niet te verroeren. Hoelang zou ik dit kunnen volhouden? Je eeuwig kalm en rustig houden is godsonmogelijk, dat snapt een kind. Op zeker moment zal dat beest wakker worden. De gevolgen laten zich wel raden. De grote buik ging met het ademen flink op en neer. Uit zijn bek hingen slijmdraden. Op een gegeven moment draaide hij zijn kop de andere kant op, waardoor ik even van het dier loskwam. ‘Rennen! Nu!’ ging het door me heen. Maar wat ik ook deed, het lukte me niet! De aandrang om te ontsnappen was blijkbaar niet groot genoeg.

Tot mijn schrik ontwaakte de wolf. Hij opende zijn ogen en geeuwde breeduit, waarna hij zich in zijn volle omvang oprichtte. En toen gebeurde het! De wolf begon te lachen, heel open en keek me daarbij liefdevol en uitnodigend aan! Het immense gevaarte draaide zich om en liep de gang door. Aan het einde stond hij stil voor een grote ronde spiegel. Heel langzaam zag ik de kop veranderen. Tot mijn schrik herkende ik er mijn eigen gezicht in. Met grote halen begon hij met zijn klauwen mijn gezicht uit die van hem weg te schrapen!

En toen werd ik wakker.

Eng hè?

Maar nu weer terug naar dat terras. Ik had me heerlijk in een stapel kussens genesteld en was wat aan het mijmeren, toen er plotseling uit het donker twee vrouwen opdoken. Aan het verschil in leeftijd te oordelen waren het waarschijnlijk moeder en dochter. Ze liepen gearmd. De moeder was van mijn leeftijd, misschien zelfs een tikkeltje ouder. De dochter was hooguit dertig. Ze was mooi bruin geworden door de zon, terwijl de bleke moeder nog wel wat zonuren kon gebruiken.

Ze kwamen recht op me afgelopen. De moeder vroeg of de grote bank naast me nog vrij was. Ik knikte en sloot mijn ogen om me over te geven aan droevige overpeinzingen. Ik zag me in gedachten weer samen met Betty. Je wilt weten hoe het was met haar? Ik denk dat je ons samenzijn nog het beste kunt vergelijken met het opkomen en ondergaan van de maan. Zonder haar aanwezigheid was alles één grote duistere nietszeggendheid, een pauze tussen twee stiltes.

Dat over die pauze en stiltes heb ik niet zelf bedacht, maar zeg nou zelf, wat is er nu authentiek in een mensenleven? We maken toch allemaal hetzelfde mee en dat al eeuwenlang. Betty was eigenlijk de enige die ik kende die alles in een eigen licht kon zetten. In haar aanwezigheid leek alles pais en vree. Geen enkel boos verlangen zou zich daarin kunnen nestelen. Dat kwam denk ik doordat ze zo volkomen zichzelf was, wars van conventies. Een volstrekt natuurlijke energie.

Wanneer ze de kamer verliet dan veranderde alles weer gewoon in de kale harde feiten. Haar aanwezigheid had iets van een kosmische glimlach. Ik heb er geen andere woorden voor. En dan die stem van haar! Hese keelklanken, met op de achtergrond het geluid van een saxofoon. Een beetje zoals in de nummers van Sade. Hees kreunend: ‘You gave me the kiss of life,’ precies dat. Als zij begon te praten hielden de vogels hun snavel. Spannend, stralend, warm en veilig tegelijkertijd. Zonder haar leek alles verworden tot één grote smerige vergissing, eenzaam en vreugdeloos.

Maar nu weer terug naar die twee vrouwen. Ik hoorde ze fluisteren en op gedempte toon ingehouden giechelen. Ik deed mijn best om te horen waar ze over spraken. Af en toe was het stil. Ik deed mijn ogen open om te zien wat er aan de hand was. Ik zag ze uitgebreid met elkaar zoenen. Opeens stopten ze. Ze keken me onbevangen aan zonder een woord te zeggen. Ik weet niet zo goed meer wat er allemaal gebeurde en in welke volgorde, maar wat me nog wel helder voor de geest staat is dat de oudere vrouw, blijkbaar toch niet de moeder, plotseling opstond en naast me op de leuning van de bank kwam zitten. Ze sloeg een arm om me heen, waarmee ze leek te willen zeggen: “S*til maar meisje, ik zie je verdriet. Rustig maar, voortaan ben je veilig. Ik zal op je passen”.*

Zonder een moment te aarzelen gaf ik me aan haar over en vlijde me zachtjes tegen haar volumineuze borsten. Ik zeg je eerlijk, ik heb me nog nooit zo veilig gevoeld als toen op dat moment.

Haar haar volle, zachtroze lippen zochten mijn lippen, mijn tong de hare. Ik elde haar hand zachtjes over mijn rug glijden.

Met een schok realiseerde ik me wat ik aan het doen was. Ik zal me tot het uiterste moeten verzetten om potentieel dodelijke liefdesavonturen te voorkomen! Zelfcontrole, daar gaat het om! Beheers je! Niks overgave! Het zijn er de tijden niet naar om je zomaar aan de eerste de beste over te geven! Is het dan nog niet genoeg geweest! Moet ik soms ook nog hún dood op mijn geweten hebben!

*“Je kunt er met een gerust hart van uitgaan. De bloeddorst van de Wil is nog niet gelest. Daarvoor zal er nog veel meer onschuldig bloed moeten vloeien*!”

Ik was de compleet de kluts kwijt en wist niet meer wat me te doen stond. Wil je dat wel geloven? Vraag me niet hoe, maar ik voelde een enorme kracht, een kracht die me influisterde:

“*Kappen, nu! Ophouden met dat laffe ja-maar getreuzel! Het is genoeg geweest! Geen onnodig verderf meer! Zo kan het echt niet langer doorgaan! Door hun liefdevolle koestering zullen ook zij ondervinden wat het betekent om te dicht bij het vuur te komen!*”

Snel overwoog ik de nog openstaande opties, maar ik zag geen enkele afslag.

Toch kwam er een reddende engelengedachte in me op. Ik denk dat het dit keer de aartsengel Gabriël was. Eerst nog aarzelend, maar al snel standvastig en vastberaden.

“*Misschien, zo klonk het, misschien heb je het in je om de scheidslijn te bewaken tussen oppervlakkig zintuigelijk genot en innerlijk groots verlangen, beter bekend als de “ware liefde”! Neem van mij aan, je kunt je echt geen misstap meer veroorloven*. *Alleen op die manier kan er nog iets van een samenzijn tot stand worden gebracht.”*

Intuïtief begreep ik dat een dergelijke zienswijze aanmatigend is, misschien zelfs wel een tikkeltje blasfemisch en gespeend van iedere realiteit. Zoiets bestaat niet in deze wereld. Godsonmogelijk. In het kielzog van het ene volgt steevast het andere! Dat weet je net zo goed als ik!

“*Heb vertrouwen!” aldus de engel. “De scheidslijn tussen ordinaire geilheid en universele allesomvattende liefde, de kracht die alles in het universum verbindt, kan ieders lot bezegelen! Echte liefde kan geen dag zonder de Wil, nog de Wil zonder de oprechte liefde. Met geilheid werkt dat toch een tikkeltje anders. Kijk maar eens naar wat die mooie papa van jou gedaan heeft. Die had ook niets op met een liefdevol samenzijn, ofwel soms? Zolang je je daar maar aan blijft vasthouden en de opperste Wil niet voor de voeten loopt dan kan het gewoon niet mis gaan. Dat verzeker ik je.”*

Het was een door de engel met waarheid omzwachtelde boodschap en ik voelde de noodzaak om in stilte te antwoorden:

‘*In U, mijn Wil, de waarheid, de hele waarheid en niets dan de waarheid’*

Op aandringen van de twee vrouwen besloot ik om de gok maar te wagen. We verlieten het terras en wandelden richting hun onderkomen met het plan om daar gezamenlijk de nacht door te brengen. Het gevaar had zich nog niet van zijn gevaarlijke kant laten zien, maar ik besefte dat ik wel degelijk op m’n tellen moest passen. Als een geschrokken vogeltje keek ik onrustig om me heen, niet wetende uit welke hoek ik het gevaar kon verwachten.

Dat bestaat toch niet? In een korte tijd gevoelens voor de twee vrouwen gaan koesteren? Wat onschuldig geflikflooi, vlinders in de buik als een soort innerlijk neuriën, helemaal prima. Daar loopt verder geen bloed uit. Lust en geilheid, ja, daar valt over te praten.

Ik gruwde van de gedachte om terug te keren naar die onheilstelefoon. Ieder mens heeft op zijn tijd recht op afleiding, of niet soms? Daarin schuilt toch geen gevaar? Deze wonderbaarlijke wezens, deze prachtige dochters van Gaia, erfgenamen van de Goddelijke oermoeder Demeter, waren als engelen uit de hemel neergedaald. Dat móet omarmd worden, anders gaat er iets gruwelijk mis. Ze gaven me de aandacht die ik nodig had. Daar had ik gegeven de omstandigheden recht op. Je hier niet aan overgeven betekent een klap in het gezicht van de opperste Bazen. Je wilt echt niet weten wat daar de gevolgen van zijn!

Het huis waar we de nacht doorbrachten was een waar sprookjespaleis. Ava, de jongste van het stel bleek de eigenares. Ze behoorde, zo vertelde ze, tot een steenrijke familie. Iets met olie. Ava opende de groengelakte poort die toegang bood tot een immense tuin. Overal stonden hoge dikke bomen, stille getuigen van wat zich hier door de eeuwen heen allemaal had afgespeeld. We liepen gearmd de antracietkleurige granieten trap op. Ava opende de deur en met een uitnodigend gebaar dirigeerde ze ons naar binnen. We liepen op haar aangeven naar de achterzijde van het gebouw.

Ava opperde “*de drie musketiers”* voor ons vrouwelijk samenzijn. Ze zei dat ze altijd al een sterke verwantschap had gevoeld met de personage d’Artagnan. Op zich vond ik het leuk om ons vrouwenverbond met een naam te vereren, maar vond ‘*de drie Nimfen’* veel toepasselijker. Onze *Trias Femina* moest voldoende oestrogeen bevatten om de lading te kunnen dekken. *De drie musketiers* had net iets te veel van een door testosteron aangestoken destructiezucht.

Emma, de oudste van de twee, had een klassieke opleiding genoten en wist het een en ander over de nimfenmythe.

“*In de Griekse mythologie zijn nimfen halfgoden die zich rustig en kalm tussen goden en gewone stervelingen voortbewegen. Steevast betreft het mooie jonge vrouwen met een grote band met de natuur. In de regel zijn ze mensen goed gezind. Toch geven ze er de voorkeur aan om zich af te zonderen. Ze trekken zich het liefst terug in bergachtige gebieden of in de eenzaamheid van een uitgestrekt woud*’.

Ava riep vanuit de keuken:

“Dus als ik het goed begrijp dan is er in het Nimfenrijk helemaal geen plek voor de ietwat rijpere vrouw! Dat is hele dikke pech! Voor jullie dan! Maar niet getreurd hoor. Ik stuur wel een kaartje!”

Lachend opende ze de grote Amerikaanse koelkast en deed een greep naar de fles Bacardi. Met drie longdrink glazen tot aan de rand gevuld met rum en cola stiefelde ze op haar blote voeten met het dienblad in de hand de keuken uit. Ze liep de gezellig ingerichte woonkamer door, terug naar het grote terras, waar ze Emma en mij dicht tegen elkaar aantrof. Ik snoof de geur op van Emma’s zwarte lange haar. Met mijn armen om haar middel draaide ik rondjes met mijn heupen. Met twee vingers begon ze zachtjes over mijn lippen te strelen.

Die vrouw wist aan welke knopjes ze moest draaien om een verdrietige dame het hoofd op hol te brengen. De drie Baco’s op het lage bijzettafeltje stonden er beteuterd bij te kijken.

Ava kwam op ons toegelopen, maar hield plotseling in. Met een snelle beweging bevrijdde ze zich van haar korte, witte jurkje en begon als een professionele “*go-go dancer”* met haar naakte soepele lijf heen en weer te bewegen. Op haar bruine huid waren slechts de bleke contouren te zien van waar ooit een minuscuul bikinibroekje had gezeten.

Ik zeg je eerlijk, door dat optreden kreeg ik het even te kwaad. Ik strekte mijn armen naar haar uit. Ava was zich terdege bewust van haar jeugdige overwicht en vond het prikkelend om niet direct aan mijn verlangens toe te geven. Ze ging vlak voor ons op een grote rieten stoel zitten. Het ene been wat naar opzij en met het andere losjes heen en weer bungelend. Ze hield ons scherp in de gaten. Mijn hart ging als een bezetene tekeer.

Ik ging vlak voor haar op de grond zitten. Met mijn tong maakte ik cirkelvormige bewegingen over haar prachtige dijen. Met mijn vingers streelde ik haar mond en lippen. Daarna ook die tussen haar benen, lippen waar ze zich echt niet voor hoefde te schamen. Het ging steeds heftiger, aangespoord door Ava’s alsmaar groeiende opwinding. Emma had nu ook haar kleren uitgetrokken. Ze kuste Ava heftig op de mond, terwijl ik me meer en meer toelegde op al het moois “*below the equator”*. Ava duwde ons van zich af, stond op en liep de trap op naar de slaapkamer, waar volgens Emma een immens hemelbed zou moeten staan. Emma stond vlak achter me. Haar warme handen lagen op mijn koude billen. Ik draaide me om en trok haar naar me toe. Mijn lichaam trilde.

Ik tilde één been iets omhoog en plaatste mijn voet op een bank in Louis Quatorze-stijl, een stijl ooit bedacht om het de illustere Zonnekoning naar de zin te maken.

Ava riep van boven: “Komen jullie nog?” Ik lig hier op mijn mooist te wezen en word volledig door jullie genegeerd! Zijn jullie me nu al vergeten?! We zijn een team hoor! Ik vind dat we ons wel als drie welopgevoede Nimfen moeten gedragen!’

Even later lagen we gedrieën in dat immense bed. Laat ik er dit over zeggen, ik werd gek van opwinding. Nooit eerder heb ik zoiets meegemaakt. En dat in een sfeer waarin monden die kusten ook zelf gekust wilden worden. Nou, berg je dan maar!